

**FERNANDO NIETO CADENA**

**Antología  
Periódico de poesía No. 67**

*-¿Quién es usted? ¿A qué se dedica?  
-Soy escritor?  
-¿Escritor? pronunció la palabra como si fuese un lamento.  
-Lo siento. Pero es lo que soy.*

Paul Auster.

Duro con ella  
duro  
muy duro con ella y sin descanso  
Que no alce la cabeza  
que no se atreva siquiera a suplicar  
que pierda la voz  
duroduroduro con ella pana  
Que sepa quien manda  
que no ande al carajo como puta en los portales  
que se arrepienta de dormir en hoteles de lujo  
que renuncie al abrazo de gerentes y soldados  
Duro con ella hasta que aprenda  
hasta que nunca más se ponga entre mayúsculas  
Duro con ella duro muy duro hasta molerla  
que reviente la puerca la maldita la increíble  
que explote la tremenda la copulante la insidiosa  
Duro con ella hasta encontrarla ausente y descreída  
duro con ella con esta absurda torpe y loca poesía

## De ANECDOTARIO DE UN PATIBULARIO CONFABULARIO

*Aquella vida por capítulos que pretendía parecerse a otra vida.*  
¿Leonardo Padura?

[Fragmentos]

mi telaraña de endomingadas otoñales malas costumbres me restituye a la modesta

llana sencillita condición de custodio de muertos irrecuperables bajo el alero de la no resignación esquizoide de estos amañados versículos en clave de pregunta

lo demás es puro intento con los yermos palabreríos de las misma tenaces hoscas

febrilidades de esta reiterativa irrespetuosa elegía a punto de ahogarse el destete del verbo

esa iniciática ranura hacia el olvido atrás del subjuntivo y los gramaticales pavores a los

amores de empecinados perros sin nadie que los ladre eso fue mañana no volverá a pasar ayer

los muertos se muerteanmuertemente adentro como si no fuera suficiente morir de

una sola morición sin muerteaduras

qué turro qué atorrante el maniquí tanguendo un rap en tiempo infarto súbito en los

suscordios aún sin expoliar sin embotar las briznas de una nana canturreada a flor de mar donde revientan las escolleras de una matrona virgen protectora de santas pulcras castas meretrices de confesionario

qué bajo los coturnos de la melanmcolía en el crepúsculo

qué alto han caído los perjurijs circuncisos de tanto humedecer el calcañar los

lambiscones

*ista cum lingua, si ususueniat tibi, possis/culos et crepidaslingerecarpatinas [con esa lengua si el gusto te viniera podrías/ lamer los culos y los zapatos rústicos]*<sup>1</sup>

eso fue

todo se arremolina en noches tan dispares como el rezo por las ánimas nada benditas

se van de ronda a los chiqueros del recuerdo

---

<sup>1</sup>Cayo Valerio Catulo: *Cármenes*; UNAM, México DF, 1969, p. 82/83, trad. Rubén Bonifaz Nuño.

jalogüinean brujas no de macbeth florecen calabazas veladoras velan en  
semi sombra  
los murciélagos buscan acomodo para el draculino festín en hollywudenses  
aquelarres  
la funeraria redobla su publicidad  
*muera feliz muera cortos a plazos cortos usted pone el muertos nosotros  
ponemos el resto*  
somos crepusculares  
peterpanes en regresión bursátil  
ajolotes a medio evolucionar  
¿por quién doblan campanas? ¿por quién quiero que doblen?  
*thatistheqjuestion*

tiempo al tiempo me dijeron y no hice caso me negué a escuchar sus buenos  
consejos  
empecinado en testamentar lo intestamentable me atribuí nuevos sin  
motivos ausencias motivacionales peroran los charlatanes de la psique  
quise convencerme que esta depresión era por no saber qué mierda va a  
pasar  
    conmigo si ya no se me ocurre nada para escribir cada mañana tarde  
noche que  
    aún debo encadenar a mis futuros pasados sin presente  
no vaya uno a descreer en los arcanos misterios de la ruborizada dama de  
las  
    coincidencias  
recaí en la relectura de UN CUENTO LARGO donde güntergrass hace de uno de  
sus  
    personajes el sosia de theodorfontane  
günter repite como peripecia de su personaje la anécdota del médico del  
fontane  
    cuando le dice que no está enfermo que su malestar se debe a que no  
    encuentra cómo avanzar con su novela EFFIBRIEST  
lo que debe hacer para curarse es ponerse a escribir otra vez  
en la vida real y en la novela la recomendación da buenos resultados  
en la vida real  
en la mía no en la de fontane mutatis mutandis también produjo un buen  
efecto  
he vuelto a escribir para alegría supongo de mis amigas y amigos  
estoy de vuelta volví a ser el ¿épico? desecritor de cotidianidades de otros  
libros  
un poco más algo más  
    ¿reflexivo directo desenfadado?

y me dejan en babilonia sin saber a ciencia cierta cuáles son mis avances digo si  
los hay  
tengo orgullo me recuerdo  
tengo ese mismo orgullo que tienen los libros cuando se prestan  
no regresan  
theodorfontane es el culpable de la semi cita anterior sobre el orgullo de los  
libros  
debo darle tiempo al tiempo me repelo  
debo compartir mi tiempo con los otros tiempos de mis insepultos tiempos  
después de todo trato de convencerme lo imperecedero no es eterno  
*no hay felicidad que dure más de cinco minutos*  
plap cataplum plap y plap y otro plap para el señor samuelbeckett bateador  
designado  
y otro fuerte aplauso plaplaplalapl para despedir las intimidades de *la última  
cinta*  
contertulizo añosas contertulias en noches de granizo  
pero esto es también un nuevo fragmento de otro viejo cuento

dios no tiene madre ni padre  
dios es dios él es él  
quizá por eso en Guayaquil al héroe de las películas se le llamaba *él*  
¿le seguirán llamando?  
dios es mucho más solitario que el solitario del palacio rené-avilés-faviliano  
no tuvo no tiene ni tendrá amigos  
como los poetas ioh desdicha grande de los líridas! vive la eterna orfandad  
del amor  
como los poetas dios quien nunca se enamora vive el narcisismo  
exhibicionista de  
creerse el más perfecto dios entre los dioses  
contradictorio dios tuvo un hijo de madre conocida y padre reputativo  
su presunto vástago el más perfecto humano entre los humanos se  
descarriló  
cuentan las filosas lenguas del comadreo chismográfico  
entre las piernas empalagosas de una maría magdalena quien supo hacerle  
la faena  
bucal cuando se le puso de rodillas ante sus pies nazarenos  
contradictorio dios todo lo embrolla  
su hijo pasó por siglos hasta que ya se supo era un filisteo más como los  
muchos que fueron calumniados por los hebreos y para colmo nació en  
tierras de palestinos bajo ya decadente imperio romano  
por diosito santo que a dios nada le salió bien desde que separó la luz de las  
tinieblas  
pregunta retórica ¿si todo era oscuridad de dónde madres brotó la luz?

obvio no vio o no supo lo que hizo  
otro reconocimiento para el todopoderoso señor dios  
fue el primero en hacer la gran cagada sobre la tapa del piano  
hamlet tuvo razón algo podrido huele mal no sólo en dinamarca  
los libidinosos pastores en sus himnos martuebatorios cantan  
*vamos niños al sacrario que ¡jesús! cogiendo está*  
vamos pues que bien enseñan las sagradas escrituras del fornicio *proponer*  
*no es meter*  
aleluya cada quien se acuesta con la suya  
aleluyemos la vida  
el coito es corto y lengua es muy lenguaraz la muerte sempiterna  
el ofertorio selva-sabático proclama  
el coño que ha de comerse el moro que se lo coma el poeta

regocijaos patriotas  
la patria aún no muere  
tiene muerte cerebral que es otra cosa  
lo dicen bien los ilustres congresistas una cosa es una cosa y otra cosa es  
otra cosa  
el orgasmo terminal del cáncer patriotero resiste con vigor de cien mil héroes  
niños  
    camino a los congales de la historia  
el infumable púber preguntón cuestiona ¿cuándo matria y patria se  
divorciaron?

losgorgorinosgorgorismos sonetizan el pleonasma  
*la mujer de san antonio camina así* la mujer de mi pana *es un dolor*  
*caminando ay*  
dejemos que el romanticismo ronde las esquinas de la febrilidad sentimental  
los cínicos peroran  
eso de los romanticismos son un viejo cuento de la feminidad en procura de  
un catre  
    una sala-comedor coche en el garaje y un titipuchal de tarjetas que  
    garantices años de hogareña paz bajo la santa protección de códigos y  
    misales alcahuete  
¿y los hombres qué?  
vamos por el mismo carril disimulando la necesidad de regresar al vientre  
materno  
no se puede con el edipomadre *sólo hay una y a ella la conocí en la escuela*  
*el parque la calle la*  
    *cantina* nos decimos nos consolamos hasta nos festejan  
hay quienes prefieren el masturbatorio ritual del matrimonio

el retorcido chiste viejo salta como cualquier lugar común  
*el soltero quiere estar casado el casado quiere estar viudo el viudo quiere estar muerto*  
adán nada  
¿qué hizo adán cuando la sierpe sedujo a su tierna eva que no evitó convertirlo en el  
primer cornudo de la humanidad?  
calcúlese  
¿cuántos años la biblia se anticipó a la novela del siglo 19 en eso de documentar  
testimoniar literaturalizar el adulterio la infidelidad de las féminas?  
la verdad  
mi prontuario de verdades insatisfactorias me asesora que antes de doña eva adán  
conoció la garganta profunda de lilita quien se cansó de la aburrida monotonía del custodio edénico de estar siempre encimado sobre ella

de vez en vez me llegan los retintines de crearme invento de mis propias realidades  
alguien tan solipsista que piensa no hay soledad más intransigente que la suya  
paulauster acierta cuando sostiene que a través de un personaje incidental que la  
literatura no tiene importancia son sólo libros  
reconstruyo la antigua imagen del novelista en su estrafalario taller de refacciones  
narrativas  
el juego insurreccional de los peones en santa rebeldía contra alfiles damas y reyes  
holgazanes / los reyes claro está los reyes desde siempre parásitos desde sus cunas principescas  
las damas chinas parloteando con enjaponesidos mangas  
un guayacán solloza por los desdenes de la soberbia vanidosa ceiba  
ilotería! grita el tucán  
*noterrías* fue durante algunos años el enemigo público número uno en los suburbios del  
inframundo lumpen guayaquileño  
era el hermano de un pescador que surtía a mis papás de pescado tres días a la semana  
durante meses soñé que eso de ser el *numberone* delictivo era una buena propuesta para  
darse el lujo de aparecer en la primera plana de los periódicos

eran los tiempos cuando me alimentaba de lecturas que iban de LA NÁUSEA a  
EL

EXTRANJERO recalando en VIAJE HACIA EL FIN DE LA NOCHE con una placentera  
estancia en MOTKE EL LADRÓN

en la radio la serie RANFLES MANOS DE SEDA

en el cine RIFIFI ENTRE LOS HOMBRES era la película más taquillera

como siempre por entonces barcelona y emelec peleando por el campeonato  
de fútbol

la viuda del tamarindo se iba a los casorios de los sangurima a vacilar la nota  
con don

goyo

mientras

la tundra se entretenía seduciendomalcriados niños desobedientes para  
llevárselos a las

calderas de su vientre

el cura sin cabeza a galope tieso reclamaba a mariángulo le devuelva las  
tripas y el

puzún

así crecí

así fui construyendo este responso entre leyendas mitos libros barrios  
parques estadios

y burdeles

burdeles de vida dijo una beata

¿cómo puede ser poeta alguien que no cree en dios en ningún dios?

¿cómo puede alguien así pretender ser poeta?

¿cómo puede ser poeta alguien que no se emociona ni se conmueve con la  
estruendosa

gratificante experiencia de la paternidad?

el coro indigesto de prejuiciosos veneradores de las buenas costumbres los  
valores

eternos la doméstica apariencia de una hogareña felicidad a la caza

ultranza de un futuro cómodo con hijos y nietos en serallos<sup>2</sup> de

conciencias satisfechas

todo es ilusión sobre todo si uno piensa en el desconsolado melville enfermo  
y

anciano sin un solo lector que aplauda su ahora monumental novela

utopías simples elementales utopías sin territorio ni tiempo concretos

así son las utopías

así es este perseverar en la escritura sobredimensionando la importancia del  
lenguaje

los libros son tristemente sólo libros

---

<sup>2</sup>Del italiano *seraglio* que a su vez proviene del turco *sarây*, palacio.

algo cercano a la futura basura de letras apenas rescatadas de un achacoso leproso  
de palabras  
nada de qué enorgullacerse  
quienes esconden sus escritos hacen bien  
vírgenes prudentes guardan en secreto sus votivas lamparillas numinosas  
vivo mis realidades  
vivo las invenciones de mis personajes favoritos  
sigo siendo esto que presumo ser en medio de un vacío de recuerdos  
ese que fui no pudo desprenderse de lo que quiso ser y fue al mismo tiempo  
ese otro que soy es otro sosia de mi otro sosia  
laberinto de sosias entre sosias de sosias  
después de todo quiero convencerme no es tan malo ser ese otro que no fui total  
se dice que los poetas somos versiones deformadas de nemrodpresuto  
arquitecto de  
babel  
vientos huracanados!  
no somos otra cosa que babélicos esperpentos deconstructores de ficciones  
más o  
menos inapropiadamente desechables realizables  
*transformers* de lenguaje  
zombis filibusteros en insumisa recolección de fracasos y utopías  
somnolientas

descalzonado descorazonado corazón copa de oro montaraz sobre potro de hacienda  
suena consuena disuena  
calzonazo sollozo fatiga abracadabrienta babilónica babel  
el mito enseña que si uno ve las esteparias fuentes de jade de la torre olvida todo  
se queda en blanco tablilla sin cocer ladrillo en desgajo desgarré papiro polillento  
*no te quedas sin bailar aprieta el paso que se te rompe el vestido  
baila en un rinconcito pegadito tú que todo te lo sabes no te olvides de las claves*  
alfombra roja para virulentos bacilos vacilando la perfecta la nota plena de la creisura  
tango apache para el loco lindo de mis advenedizas intromisiones en la cabina del ego  
a punto de fugarse de mi cerebro  
contabilizo nuevos ajustes de cuentos sherezádicos ¿sheresade? las mil y una noches de

shere con sade en un derruido manicomio donde se escenificó con rigor brechtiano el asesinato de marat en la bañera  
algo no calza huye de la dubitativa cartesiana lógica ¿marat en la bañera? ino joda pana!  
¿un francés bañándose cuando todavía no se había yanquizado el mundo? no mameyes loquillo no mameyes  
peterweiss lo chismorroteó a lo largo de más de tres horas de apabullante montaje  
entre sentimentales alemanes los dioses no te castiguen  
son más llorones que mesera de café chino en horario de teleniverla estelar ningún desamor se reemplaza por otro cada uno desfila por su correspondiente andén  
puedo testimoniarlo poner la mano sobre el fuego porque nunca se me achicharrará  
jumentos juramentos aparte  
la vida es demasiado larga y el amor es breve brevísimo computadorizado 7 sólo siete  
minutos para el desfogue aunque los preparativos son los más laboriosos  
lo dije antes vuelvo a decirlo  
una relación amorosa que dure más de tres noches se vuelve sospechosamente estable  
yes que significa todavía sí  
toda relación establecida es rea de condenación a los purgatorios de la rutina a la aburrición masoquista del coito semanal como dosis presupuestada bajo contrato  
el febril enamoradizo amante pregoná si el amor es breve la lengua es larga y va de nuez el autoplagio agnus dei clítoris mundi  
isea!

despierto a tiempo para decirme adiós como otras veces dije adiós a todo lo que amé  
aún no me decía ni tú eres yo ni yo soy tú  
aún no sospechaba que al cabo de unos años me apropiaría de unas palabras ajenas  
escritas para descoyuntarme el pesimismo bajarme los humos al aceptar que no soy ni más ni menos otro simple remedo de *lector embrujado por los libros*  
un quijotillo más escribiente de una novela firmada por uno de los tantos cervantes

que abundan en los mundanos bazares donde *el cuarteto de  
cidehamete benengeli* interpreta rapsodias de un hidalgo manchego<sup>3</sup>  
el escritor a fin de cuentas es sólo un embrujado por los libros que leyó  
ahora  
¿qué hago con borges y pierremenard?  
¿en qué nicho les pongo si en resumidas cuentas la memoria es lo mejor  
para el ser  
humano después de la muerte?  
el gran simulador en funciones de pequeño dios escribe textos para aniquilar  
la  
simulación  
¿acto suicida escribir para aniquilarse a sí mismo  
para no continuar con el expansivo simulacro del circo existencial?  
todo camino de ida tiene su regreso pontificó el magno profeta perogrullo  
doctor  
honoris causa de tautológicos pleonasmos  
quizá por eso nunca nos vamos del todo porque siempre estamos de regreso  
quizá no sea muy delirante asumir que sólo al verse reflejado en un espejo  
uno puede  
concluir que es ese otro yo el único ser inteligente con quien se puede  
discutir sin aburrirse  
de todas maneras prosigo mi indagatoria para saber si este yo que soy existe  
de verdad  
me interrogo ¿si yo soy yo quién no soy yo quién soy el otro yo que ya no  
soy?  
arduas pesquisas de lebel en vías de certificación *cum laude* científicista  
mejor ya no menear la menestra de las transfiguraciones transmigratorias  
mejor dejar que el caldo de cultivo sea potaje de furias venusinas  
a resultas de tan triste naufragar puede darse el caso que una vez muertos  
regresemos a ser los dioses que nunca debimos dejar de ser en el vetusto  
paraíso recobrado  
la tómbola puede ser el tiro de gracia ritual para los futuros avatares  
agnósticos de  
apócrifas noches buenas

el no siempre recomendable louis ferninand destouches aconseja a su joven  
amiga

erika irrgang el 21 de junio de 1932 *cuida tu salud nada de amor sin  
preservativo o si acaso POR DETRÁS*

louis ferninand celine fue repudiado por su país no sólo por irreverente sino  
por

---

<sup>3</sup>Teoría expresada por Paul Auster en *Ciudad de cristal*, 1985.

haberse unido al ejército alemán cuando iba en desbandada cuando la  
derrota nazi era inminente  
el médico condecorado como héroe en la primera guerra mundial por  
colaboracionista

no pudo regresar a París sino hasta que lo amnistiaron en 1951  
su primer libro VIAJE AL FIN DE LA NOCHE lo marcó como un escritor excepcional  
el sarcasmo cínico la experimentación coloquial para testimoniar la  
nauseabunda

experiencia de la vida social y particular como cloaca explica por qué  
escribió *hace falta envejecer de prisa o morir de juventud*  
hace treinta y más años un anciano mucho más anciano de lo que temo y me  
auguran

puedo llegar a ser si se me sobregiran los años que me faltan  
me confidenció algunas estrategias para poder salir de casa sin que me  
ataque el

desorden de implicarme con el caos existencial de las calles  
uno debe preservarse el derecho de seguir siendo todo el tiempo el mayor  
tiempo que

se pueda nadie  
por supuesto es obvio que olvidé ese consejo y sin embargo no he dejado de  
ser nadie

salir de casa significa refocilarme con el caos de saberme un desaprensivo  
restaurador

de ruinas verbales un habitante anónimo y clandestino de las babélicas  
ruinas de un futuro cada vez más pretérito  
otra vez el lugar común de las aliteraciones hiperbatónicas de un tiempo  
inexistente

cruzar de una banqueta a otra puede ser un silogismo diferencial de tercer  
grado

el ángulo equilátero de un círculo beato poco dado al desmadre de una  
hipotenusa

paranoica  
el parloteo chinga y jode de los zanates pitonisos de un atardecer estilo  
Versalles

rococó sentimental pos romántico choco-prusiano  
el mar es menos prudente que la indiscreta muerte  
la gentil gentileza gentilicia de la vida arropa primaveras a la mitad de un  
otoño en flor

mi brújula no tiene rosa de los vientos

los buenos consejos abundan pero los malos consejos son más placenteros  
yeah

a fin de cuentas el viejo dante ya lo planteó mucho antes que el benemérito  
Sartre

yo soy mi propio infierno

sin aspaviento sin luzbeles acongojados por la envidia

sin belicosos arcángeles genocidas

sin putos ángeles exterminadores

papini lo semblanteó mucho mejor que cualquier concilio de fanáticos

enmohecidos

el verdadero dios es lucifer sin él no hay mito ni leyenda de divinidades

imposibles

cada día comienza la creación del mundo

cada día lo recreamos al despertar otra vez en el séptimo círculo apocalíptico

no queda de otra compay

debemos arremeter contra la vida para que no nos falle la memoria de volver

al

registro de nuestras pisoteadas huellas entre miedos agónicos

esperpentos prediluviales desfallecientes babilonias estrepitosas

catacumbas

el animal deseante que todavía somos el androide ecuacional sin incógnita

escribe

por esa mala costumbre de sobredimensionar los sueños la mascota

electrónica maulla

hipa bostezos maniobra controles cables desenvaina sollozos pinta

pancartas se declara esquirolo traidor quinta columnista de sí mismo

el animal deseante deposita su insolvencia su frustración el desapego de su

sombra

viaja en taxi para alcanzar la última combi el autobús siempre atrasado

va a los muelles para atestiguar su naufragio

baila sones guaguancós merengues cumbias como si se trata de su última

voluntad

aprieta los tornillos de su desguarnecido coeficiente intelectual poco eficiente

deja sus huellas en el abandono

no levanta cabeza comentan a sus espaldas las amistosas amistades que lo

padecen

vive en el limbo no pone los pies sobre la tierra

cada sueño es una piñata que nunca logra desbarrancar

afina la puntería no acierta por irse siempre con la tangente no es buena

gente dicen

ni siquiera sabe llorar en privado menos en público

animal deseante

escribe

propicia sus exilios rompe lanzas disloca el encuadre de horizontes

impersonales

muere cada vez que despierta la vida ya no sabe qué hacer con él

cuando lleguen los entonces de entonces los héroes se habrán acalambrado con el

desmoronamiento de sus memoriosas estatuas  
serán un seco pasto donde no pastará ninguna sagrada vaca mitológica  
ni habrá un solo árbol que documente lapidario

aquí yacieron polímeros y náyades al son de festivos piáfanos salsaraperos

los sesudos críticos de pro entre tanto mientras les llega la hora de su auto lucimiento

intercambian citas de grandes autores en las grandes obras para documentar su febril

aguda inteligencia que descubre los grandes valores de sus faustas poderosas prodigiosas grandes iluminaciones intelectuales

los medianos autores con sus medianas obras en lista de espera aguardan su turno

el tiempo los pondrá y nos pondrá en el nicho que les y nos corresponde

lo malo lo único malo es que no viviremos para atestiguarlo

los insignificantes autores

¿existen? ¿hay quien se encasille como mísero íngrimo autor insignificante?

ritornelo da capo

los héroes con la lluvia y los vientos se vuelven deleznable se escurren al vacío

*todos vuelven al lugar donde nacieron*

vil piltrafa carroñera la historia filtra desarticula desmemoriza enmohece los recuerdos

generaciones van y vienen con sus nuevos ricos crisis tras crisis quiebra tras quiebra

sobreviven unos que otros muestrarios de parasitismo en monarquías cortesanas

abundan fantoches marionetas aprendices de sátrapas tiranosaurios de bolsillo con un

manifiestodestino esquizoide

el temor a nuevos diluvios climáticos a futuros impactos devastadores amagan con

llevarnos de regreso no a la nada sino al inicio cuando el primer

antropoide se resbaló del árbol y se vino de cabeza contra el planeta

¿cuántas veces nos tiene acontecido este reiterativo regreso hace millones de años?

la desmesura humana es infinita como infinita es su degradación animal

el héroe es un zombi prometeo empecinado en morir siempre la víspera

cada quien es su propio héroe de bolsillo pandereta de ópera bufa en medio ruedo

cada quien su zombi su rockeroposbiológico

cada quien zopilote de su propio cadáver  
entonces los entonces serán nuestra epopeya mayor  
el empedrado último camino hacia el cadalso de nuestras más secretas  
obsesiones

*La memoria fue un género literario  
cuando aún no había nacido la escritura.  
Luego se volvió crónica y tradición  
pero ya apestaba a cadáver.*  
Eugenio Montale.

[Fragmentos]

Artimañas musarañas alimañas pirañas arañas  
viejos senderos polemizan con el olvido de amortajados recuerdos sobre  
leves capa de leviatanes sueños pontificales  
una precoz señora embiste dispersos itinerarios hacia una probable felicidad  
doméstica  
los amigos se reúnen después de varias ausencias no contabilizadas desde la  
última festividad con augurios aún sin comprobar  
la incertidumbre prevalece sobre los acantilados donde entusiastas gaviotas  
reconstruyen silos de niñez a prueba de silencios  
mi ausencia de mar tiene su dosis a punto de volcarse sobre terraplenes  
nocturnos  
un pueblo de pescadores se fatiga los domingos en espera de un pastor  
nómada  
preparan redes nasas chinchorros atarrayas a pesar del aviso meteorológico  
densos nubarrones chocan contra la cordillera  
navegación restringida inhibida prohibida  
nomenclatura por descifrar mientras se disipan dudas temores indecisiones  
esos naufragios conducen a la másaburriciente enfermiza noche  
condenada vocación anatematiza un desilusionado padre al percatarse que  
su hijo no piensa seguir los pasos de sus abuelos tíos primos  
una anciana pregunta ¿para qué sirven los libros?  
eso me recuerda me anticipa me sitúa en una larga fila en espera de turno  
uno debe regresar de donde sea a donde sea porque sí ¿por qué no?  
todo regreso es tardío fuera de lugar intransitable  
uno regresa de catacumba en catacumba adormecido por fraguas de  
sollozos en zigzag en simulacro de antiguas ebriedades no previstas  
cuando todo era un poco menos arduo más sencillo con esa  
transparencia de ancianos axolotes hibernando bajo techumbres  
medievales sus larvas inconclusas  
La no discreta intromisión de la noche  
festejo coronario anuncio de un infarto una distonía una descomposición  
anecdótico virus de alguna infancia nómada entre recuerdos sueños mal  
digeridos premoniciones de imperfectos pretéritos todavía sin  
calendarizar

la noche se desdice vocifera contra sí misma el insumiso egótico desmenuce  
de su muerte favorita  
todos los retornos construyen su propia genealogía  
arman su propio bosque de antefuturos participios pasivos antepresentes  
la noche bailotea del tingo al tango  
dama y señora la noche impera  
juega con dados marca los abismos aún por desbarrancarse  
un combo murmura leve insistente un sostenido lamento a la usanza  
marinera entre salomas y cuadernas cada vez más cuates cada vez  
menos salobres

*Está mi infancia en esta costapresume* Blanca Varela desde Lima  
los tercios navíos de mi niñez rielan burbujan sobre el engañoso plumaje de  
un desbarrancado horizonte  
los juegos en media calle tratando de encontrar la deseable conexión entre la  
presuntuosa vida real de las historietas sobre turbios escudriñadores  
del bienestar económico en los lavaderos auríferos del lejano oeste y la  
incursión en los siete mares de oceánicas odiseas bajo la vestimenta  
filibustera de un corsario en su versión pirata de bucanero en rebeldía  
se trataba de vivir juegos de vida sin saber que eran discontinuas vidas a  
imagen y semejanza de los juegos  
La proximidad de los fastuosos fuegos fatuos pregona arcaicas consignas  
desde las ubres de una endiablada mar en brama  
se ha vuelto costumbre visitar los costillares de un libre pensador mejor  
dicho libro pensador con libre libro albedrío  
es fama dicen los bizarros corifeos de enlutecidas reputaciones en naufragio  
que nadie regresa del submundo nadie vuelve  
subterráneos desmarques  
límitrofes desbalagos por si eso de morir es sólo un despiste una manera no  
muy precisa de anonimarse  
de exorcizar tiempos transcurridos entre un presunto letal renacimiento  
la necia voluntad de apocrifar el entusiasmo  
la voluntad de permanecer al margen construyendo historias relatos de un  
futuro desgaste de palabras predispuestas a expandir más allá y acá  
las fulguraciones los ruinosos silencios de páginas en blanco leídas al  
desgaire  
La intolerable realidad se desboca en textos de unos sobrios dispersos  
encubridores cómplices aupadores de nasas predicativas redes sílabo-  
métricas  
el interpósito afán de condensar mitos leyendas utopías  
tenaz juego de ausencias en lista de espera  
la inconstante prevaricación se apropia invade rodea los recovecos de una  
mundana humanidad a punto de sofoco en el clímax de nudos  
gordianos a medio fluir desde terrígenos improntus de astrosos  
navegantes

lo intolerable no es la realidad  
somos nosotros dice un aprendiz de místico en desuso  
la realidad es la intolerable percepción de repetir los presagios del futuro en  
memoriales ayeres sin pasado  
Reingreso al rutinario *roadmovie* de la literaria literaturalidad literaturalizable  
a la reinventada consigna de que toda escritura pretenda vivir la poesía  
como aventura y toda aventura como poesía  
invóquese como grito de guerra el desplante de Jarry *la estupidez no es  
nuestro*

*fuerte*

certifíquese una vez más la inexistencia de cualquier posible meridiano  
poético ya que la realidad no siempre es real ni verdadera  
*la poesía debe ser hecha por todos y no por uno* exige Isidoro Ducasse  
ya entrados en gastos conviene reincidir con Derek Walcott al confesar *vine  
sin nombre*

vinimos al mundo sin nombre propio  
atestiguamos cómo *El oleaje ha arrasado con esa memoria del habla nuestra  
y una*

*sola gota de lluvia riega la lengua*

después de todo *la mente primitiva no puede entender el infinito*

¿?

tal parece dicho en profano que todo se debe a un obsesivo exceso juvenil si  
uno se pregunta con las mayores palabras de los mayores hermanos si  
el ser humano es *un azar o una intención un lapsus o un triunfo... ¿de  
quién?*

todo parece indicar que siempre estamos a la deriva en esta incompleta  
galaxia de suicidas fervores de encandilamientos erotanático-gozables  
donde no basta vivir para estar vivos donde no es suficiente con morir  
para estar muertos

Cambio de registro clave subversivo-transgresora

¿y ahora qué vamos a escribir después de tanto tango rapero tanto ruido sin  
furia en los correveidiles chismográficos de arcaizantes historias nunca  
acontecidas?

pregunta retórica por supuesto

el usuario puede prescindir no responder ni darse por aludido

repítase una y otra y mil veces *la estupidez no es nuestro fuerte*

¿y las guerras y la avaricia globalizada del usurero capitalismo salvaje no son  
parte de esta humanidad que aún no ha echado a andar ni ha dicho  
¡basta!?

¿y la gorilesca torpeza policial de exrectores universitarios pidiendo derrame  
de sangre?

¿y la procaz campaña mediática contra todo lo que represente soñar con una  
vida digna en un país digno?

¿y la corrupción por todos perpetrada?

fin de la clave quejumbrosa desgañite con la maldita primavera en flor  
*Poetas, desciendan/ una vez más a las calles del mundo/... Aclaren su voz y hablen*

*Firmemente/ La poesía ha muerto, viva la poesía/... Dejen de tartamudear y exprésense/ con una nueva poesía abierta*  
el señor Lawrence Ferlinghetti como siempre se atasca el hocico de razón  
al cuestionar a los *Ezra Pound caseros maestros de haikus de aserradero en las Siberias americanas superrealistas que se ocultan a sí mismos visionarios de recámara agitopropagandistas del closet poetas Groucho-marxistas camaradas de clase acomodada católicos anarquistas de la poesía madres sobreprotectoras de la poesía amantes suicidas de la poesía*

demanda *Despierten y salgan a caminar al aire libre*

no en balde

*entre el arte del coito/ y el arte de la poesía/ en el momento de amar y eyacular/ no*

*existe ningún atisbo/ de la miseria del mundo*

Sea

sea una y otra vez el reino del fornicio como el más delictivo delicioso  
placer en los entresijos de los sexos que se buscan se encuentran se  
acoplan se hartazgan se hallazgan sin pausa sin sosiego sin límite de  
tiempo ni espacio

hasta que el cuerpo aguante es la consigna el credo aleluyesco de los  
amantes y las amantes en la guerra madre de todas las guerras  
sea por siempre jamás el gozo la urdimbre agonizante los espasmos en  
frenesí el fervor del coito hasta los últimos naufragios seminales

sea por siempre ahora y siempre el cuerpo-templo de mujer

sea la mujer bajo su disfraz de poesía

sea la poesía bajo su disfraz de vida

sea la vida bajo su disfraz de mujer

Entre los entreveros las porfías los escudriñamientos de los sacramentales  
filo-gramatólogos ¿a mí qué coños me preocupa lo que puedan decir  
los púdicos conserjes de la Casa del Árbol de la lengua los betuneros  
del idioma?

mejor ofrezco mis inveteradas obsesiones en ritmo jaculatorio salmodiando  
*el poema nuestro de cada día* lo escribo hoy de hoy en hoy mientras la  
*luz más luz* no se vaya de fandango y esta minilaptop aguante lo que  
debe aguantar en manos de un desescriptor en constante retorno de  
donde nunca estuvo

por ahí alguien menciona una escritura masónica con alfabeto al revés

¿para qué sirve el miedo? pregunta el aprendiz de iconoclasta

¿para resucitar fantasmas en los pasillos de casonas solariegas?

¿para restaurar catacumbas en castillos medievales de burgomarqueses sin panoplias?

los nuevos barones juegan *Monopoly* en la bolsa de valores con valores que no son suyos cada cierto quiebran por culpa de lo que el iluminado Ezra Pound llamó usura sinónimo de bellas artes empresariales para desplumar incautos

Sin previo aviso en medio sueño los gendarmes fronterizos me incautan el borrador de un nuevo canon propiciatorio de saudades sin más argumento que la añeja censura de la incomprensibilidad textual

si algo funciona bien en este país es el espionaje el ninguneo simiesco la gorilocracia mental como programa de gobierno

si algo funciona bien es el *hominis lupus homini* verdad de dios va de nuez ¡ajúa coño!

si alguna vez se dijo que los rastacueros patriotismo son sólo un estado de ánimo algo cercano a maldición gitana puede pensarse que no hay mayor orgullo que reconocerse como nada nadie

aceptar que nuestra posible reivindicación identitaria es no tener ninguna identidad

también es cierto contradictoriamente dicho que si bien el río no siempre es el mismo uno es el mismo que se baña en el río

es posible por eso asumir que la filosofía a duras penas sirve para demostrarnos como debíamos ser y no para mostrarnos como realmente somos

después de todo nunca olvidamos la oscura pretensión de ser alguien a toda costa

la vida es una selva en vértigo para decirlo de una buena vez

sin olvidar que por supuesto claro está que *la muerte* dixit alguien de mucha *famacomo el sol no puede mirarse fijamente*

alegorías al margen de este martes 13 tan supersticiosamente advenedizo trapisondas supercherías hablantinas de baja estopa

los acuosos páramos saludan el manierismo de un reviejo discurso con más de veinticinco siglos de presencia para denominar los ambiguos turbios inciertos páramos desprendidos de la magia

al buen samaritano le consuela la falacia de que los ateos melodramatizamos la inexistencia de dios

ese innumerable inmortal que sólo pudo crear seres mortales

¿qué podemos hacer con ese autista dios que aún no se percata que nunca fue ni siquiera la sombra fugaz de su rastrera sombra?

lo aconsejable es abandonar el presente /*Aufheben* caramboleó Hegel/

aceptemos nuestra supersobrevivencia mediante la escritura

*escribe con tu sangre /Nietzsche/ escribir del mismo modo que uno ríe/Bataille/*

Recapitulo apuntes cuando muy suelto de lengua decía que la única

diferencia entre el animal y el ser humano ¿homo sapiens? era su actividad laboral ¿homo faber? que devino con los siglos en actividad artística

olvidé mencionar otra diferencia esencial entre la actividad sexual instintiva de los animales y el erotismo búsqueda insaciable de los últimos fines a través de la diabólica muerte pequeña orgásmica fundidora en un solo éxtasis de la pulsión ero/tanáctica

olvidé recordar que hace más de treinta mil años las imágenes de la caverna de Lascaux anticiparon la compulsión diestramente expuesta por el estrabismo epiléptico de Fiodor Mijáilovich Dostoievski en CRIMEN Y CASTIGO

viejo tema de la culpa y la expiación que desde hace mucho antes que ese mamotreto de leyendas bíblicas la humanidad impulsa desde las galeras de su instintividad como supuesto pecado original

imágenes acta de nacimiento del arte según don Georges Bataille donde se encuentra además la fusión de erotismo y muerte en angustioso nudo gordiano

vuelvo a mis apuntes a lo marcado como diabólico

GB afirma que lo diabólico es la coincidencia muerte/erotismo cosa que me parece excesiva por su pudoroso intelectualismo a lo Hegel-Nietzsche prefiero pensar lo diabólico del erotismo en los términos luzbelinos de confrontación con el sacro poder causa de la puritana maldición judeo-cristiana de lo sexual

ese endiablado pertinaz enfrentamiento a la autoridad que Erich Fromm enseña a eso se reduce el insidioso mito del complejo de Edipo

conclusión muy provisional

el erotismo es diabólico porque insinúa demostrar la capacidad procreadora del ser humano igual a la presunta creación sobrenatural de un ente abstracto nebuloso e inasible

¿Quién me sacará de este torbellino existencial?

¿quién más?

rumbo sanocho de salsa

*guaguancó ebom volayé bongó aye guaguancó gua guaguancó sabroso es mi guaguancó*

timba timbalero timba

bongosero que tumba la tumbadora tumba ayé *goza mi negra*

jaragual adentro olvido mis civilizadas obligaciones ciudadanas

pero que chévere es *mi sangre* deambular sin horarios sin quincenas sin rumbo fijo sin pronosticados amaneceres en el ruinoso confín de anodinos futuros

realismo pragmático del carajo me retrae a los compromisos libremente comprometidos

*por ser la primera vez me lo voy a perdonar*

tantas primeras veces y no aprendo a vivir como corresponde a los sacros

valores sociales del éxito emprendedor/atesorador de bienes que nadie  
se llevará fuera de este mundo  
planto mi planta aquí  
aquí me planto  
*por la calle encendida se escucha un tambor*  
*el eco del tambor envuelto en la brisa parece decir Catalina la O*

Por ahí alguien sigue canturreando aquello de que está bien el arte sea para  
todos siempre y cuando esos todos sean pocos  
la pluma perpetua de los marquesitos de la poesía mexicana en delicada  
ambrosía de nenúfares de invernadero no pierden tiempo en situar los  
mojones de su arcangelidad poética

uf

agarraditos de las manos cual tiernos hermafroditas se van las margaritas  
todo por culpa del nefasto sistema educativo de la voracidad mercadológica  
editorial que desdeña a los poetas y promueve novelitas que son gato  
por libro

es más fácil enseñar poesía a niños de jardín de infantes que a licenciados en  
doctorado del Colegio de México dice un erudito admirador de las  
celebridades más célebres del parnaso nativo

pregunta cuasi marginal

¿y a cuenta de qué echarles a perder la infancia a esos párvulos que aún no  
rompen tan siquiera un plato ni rompen un coco?

*ay maría yo quiero romper tu coco*

la hermenéutica semiotizadora del estribillo supra citado exige se aclare que  
en las zonas de influencia cultural caribe coco no tiene la acepción  
mexicana de fantasma duende aparecido sino de quinto virgo virgen o  
séase que el meloso cantar sonero es una provocativa libidinosa  
invitación que ronda los epitalamios erótico-pornográficos propios de  
todo buen acueste revolcón enredo oville sobre catre camastro hamaca  
sofá rellano de escalerilla caracol azotea lavadero y cuanto pueda ser  
útil para el desfogue de calenturientas pasiones públicas

disculpad la digresión pero ha de saberse que antes durante y después del  
trabajo el fornicio es la actividad placentera más regocijante más  
gozona que los lúbricos dioses no lograron impedir sea la favorita en  
todos los tiempos en todas civilizaciones

el fornicio jóvenes jovenazas es la última posibilidad humana para no  
deshumanizarnos con tanta guerra que los imperialistas provocan para  
mantener floreciente la venta de armamentos donde ya ni siquiera se  
exponen a ser heridos los aguerridos valerosos soldados de la  
democracia

*makethelove no thewar* fue la consigna de los años sesenta del siglo pasado  
no basta con reinaugurar la frase ni escribir pancartas ni diseñar playeras

del amor como de la revolución no se debe hablar hay que hacerlo  
el nuevo Jesús no nazareno diría ahora *amaos las unas sobre/bajo los otros*  
en este tiempo dice Jesús a sus fans  
*id y coged para que la cópula sea entre vosotros la fugaz sempiterna gloria  
del orgasmo el  
coito sea con vosotras y vosotros podéis ir en paz el coito ha  
terminado*  
Palabras de Chucho El Reventado sobre la cruz horizontal de una doncella  
Sea pues eternamente sea

### **ADENDA TESTAMENTARIA**

*Yo en realidad no tengo nada que ver conmigo*  
Julio Cortázar, RAYUELA

Revuelvo papeles separo olvidos de otros olvidos menos entrañables  
confidencialidades a la hora en punto de los ascensos al infierno  
¿a qué hora los antiguos patriarcas romanos regresaban al lecho de sus  
esposas si estaban ocupados en seducir mancebos libertos?  
los deslices de la juventud eran el permisible juego de púberes a quienes les  
estaba permitido violar esclavas mujeres *irregulares* prostitutas pues  
mujeres que nadie recomendaría para un casorio  
cosas de niños travesuras de adolescentes formas iniciáticas para titularse de  
hombres  
superada la edad juvenil como un mal necesario que todos los caballeros  
deben padecer debían decidir si buscaban seguir en el disfrute de sus  
herencias o acrecentarlas mediante su sacrificio de servir a la sociedad  
en el senado  
uno que otro poeta para entretenerse mejor además de ponerse al servicio  
de cuanta mujer requiriera sus servicios despabiló su imaginación  
mitológica escribiendo versos que la sociedad siempre asumió como un  
juego una ficción para pasar un buen rato  
los nobles jamás se rebajaron al escarnio del trabajo ni siquiera como  
administradores públicos aunque esa era la mejor manera de  
acrecentar riquezas a troche y moche  
visitaban gimnasios coliseos en busca de narcisos florecientes  
contrataban a libertos de edad mediana para que sean los mejores amigos  
de  
sus domésticas cónyuges y no estuvieran solas  
si salían de visita a comadrear con sus amigas los *buenos amigos* las  
acompañaban por si algún desquiciado hijo de su puta madre quisiera  
asaltarlas o violarlas en media callejuela  
dejemos a los antiguos con sus costumbres tan modernas

mucho más modernas que las actuales que simulan enaltecer la sinceridad y son más hipócritas más libertinas que todas las aberraciones del pasado

Trato de indagar en el más allá algunos pormenores del más acá encuentro monolitos de olvido atlantes decapitados en frontispicios de historias más o menos memorables

comparsas de aplaudidores de oficio sueltan bofetadas a diestra y siniestra un anciano maestro me informa que la palabra claqué en francés puede traducirse como bofetada y en términos teatrales como aplaudidores mercenarios

ya entrado en gastos me documenta que la claqué se debe diferenciar de los *rieurs* reidores de los *pleureurs* llorones de los *chatouilleurs*cosquilladores y de los *bisseurs* biseros de oficio que asisten a las obras de arte escénico a aplaudir de acuerdo a las indicaciones de su líder

para no quedarme con la duda le pregunto si biseros son los que piden bis al término de un espectáculo musical

sí me dice son los encargados de pedir repeticiones

y de paso concluye la claqué es una tradición que viene desde el más lejano Japón

allá la conocen o conocían no sé si lo siguen haciendo como *omoko* y formaba parte del teatro tradicional japonés *kabuki* algo así como anagrama de *ka* cantar + *bu* bailar + *ki* habilidad/arte = arte de bailar y cantar

todo esto lo aprendí después de soplarme un video de más de dos horas de duración con la obra de un dramaturgo mexicano especialista en kabuki

En lo más hondo del septuagenario septuagésimo sepan cuántos milenios de rodillas mujer cual debe uno acercarse a tus nalgatorios

kikirikí salmodia el gallo cucara cúcala contestan desde la manigua los cimarrones sobre las cimarronas montaditos en su cuchu cuchá tren de pasiones tribales

retorno a las noches en vela desvelados los dos en espera de que no amanezca aún aguante sus ganas el puto sol de entibiar la madrugada

en lo más profundo de mi más primitiva cromañona animalidad instintiva preinconsciente te nombro te llamo te evoco Zaria desde esas tardes lluviosas en Quito al llegar a la universidad desde esas noches de festivos festejos por la salida de otro libro más para la egoteca del susodicho desecritor de cotidianidades desde los hoteles de siempre para darle paso a los efluvios de una presunta clandestinidad de la que todas tus amigas estaban enteradas y nosotros creyéndonos discretos amantes anónimos en moteles constelados sobre la entonces poco transitada vía a Nacajuca

*Me parece mentira encontrarme tan solo como me encuentro hoy*

respingadísima emputecida maestra vida *de qué sirve la vida si a un poco de*

*alegría le sigue un gran dolor*

¿un gran dolor? no mameyes cabrón si nunca has sabido lo que es nada que  
vaya más allá de un acomplexado mísero íngrimo dolor de muelas  
lo sé lo he dicho muchas veces en alguna parte cuando aludo a mi hermano  
*si quieren hablar del dolor que hablen contigo ñaño* me cito me autoplagio  
bien dice el admirable venerado Joyce  
*si no podemos cambiar la realidad cambiemos de conversación*

*Si pudiéramos decidir no seguiríamos viviendo*  
Malcolm LowryMalcolm Lowry

[Fragmentos]

Primero

el desborde taciturno la imprecisa voz el gesto melancólico de un miserere a la altura

de disparejos omoplatos el dictamen perentorio

Segundo

el asunto coral de un resucitado recitativo engolamiento tras el anuncio de oficiosos

alebrijes angurrientos

Plan B por si las celosías no cuadran con la curvatura del deseo

ecualización digital de un futuro próximo diluvio de imprudencias narco gubernamentales

programa orden del día menú de contenidos

imprimátur previa descodificación de azares karmas nirvanas eroticados

en la primera página un apócrifo epígrafe

ex libris agnóstico disidente de heresiarcas concilios sin programar

croar de ranas sapos salamandras ajolotes

los cruzados caballeros andantes sin adarga ni lanza ni rocín se baten en retirada

una legión protozoaria de querubines se aquerencia con ícubos y súcubos al oeste del

paraíso perdido en las atarazanas bancarias contra la madrastra civilizatoria tecnología a manos llenas

el inicio feliz de una nueva temporada

teporochos insaciables con la felicidad en ristre

ocasional anuncio de ocasión merolicos en renta se reciben propuestas derecho de

apartado

el sol da su última batalla antes de perderse en los escombros de una tarde invernal

la enlutecida tristeza viuda de sollozos se planta frente a los separos de la noche

de profundis clama el irredento fantasma operesco

en el muelle una mujer cantaba *se burlarán de mí que nadie sepa mi sufrir*

Apoyos logísticos para la posible cuchillería de un falso fanfarrón metido a curandero

*Recopilación/rescate de enamoradizos mensajes en servilletas de café*

I

*Dama del Gobierno Distinguida Dama*

*Podrán practicarle a todas que estoy enamorado de ti y que no como ni duermo porque solo pienso en ti Linda Señora Porque voy a intentar tocar la guitarra de estilo Mexicano Air Supply y BeeyouIm Linda Dama del Gobierno Te Quiero Te voy a amar siempre AR*

*Fretsches Guitar Jazz*

*Let It Be*

*Yesterday*

*I file fine*

*Ticket to Ride*

*While my Guitar gently Weep*

*For you Blue*

*Fill the maiYou*

*Bangladech*

*My sweet Lord*

*Day Tripper*

*Hich Guitar' Eléctric*

*Starway to Heaven*

*Dajed and Confuced*

*Blóch Dog*

*Heartbreáker*

*Celebration Day*

*Moby Dick*

*SY Gibran GuitárEléctric*

*Glichen of the tea*

*Black Sabbath*

*AlternantCurrent*

II

*Distinguida Señora del Gobierno*

*Kirie canto en Latín Yahvé de Los Ejércitos*

*Soprano Tenor el estilo alemán de La Flauta (Flööten)*

*Sopranina Alta estilo de Guerra de la Flauta*

*¿Danzar de La Indian Gilmankee of Michigan Streat Lake of The Brave?*

*Northern post of United States Norteamérica*

III

*Bella Señora de La Poesía*

*Sonido en equilibrio  $fcx = dite^{-1}$  (336.38 m/seg. $e^{-1}$ )*

*Arco Diferencial del sonido:  $m \forall$  gram*

*$m \forall = -dy^2$ -----*

*gram ( $dx^2 > (336.38)$ )*

*Por favor no tome Licor*

*Bella  
Dama del  
Gobierno.....  
Gfn Hija Alexander  
(Matematicoe)*

II

*Querido Fino Amigo  
Voy a intentar que Gina Musa  
quiera volver a vivir.....  
Gracias Amado Príncipe*

*.....  
TuAl,umno que te Admira  
Señor de los Estados Unidos...  
(Eagle)*

*↔En Roma todas son putas, pero eso sí muy devotas de santa Nefija, protectora de rameras, cortesanas, meretrices, en Roma hay putas de natura, putas usadas, de puerta cerrada, putas de gelosía y putas de empanada, mirá que hay putas graciosas más que hermosas, y putas que son putas antes que muchachas. Hay putas apasionadas, insaciables como alcuza de santero, putas entregadas, afeitadas del coño, putas esclarecidas, putas reputadas, putas devotas, putas convertidas, putas con virgo, putas sin virgo, travestidas, putas el día del domingo, putas malas y malas putas, putas casadas, putas beatas, putas mozas, putas viejas y rufianas, comenta el vulgo que es más sabrosa una puta moza que una jubilada [dixit don Enrique Canudas citando a un excelso escritor español sin dar el nombre en SUS AVENTURAS TROPICALES DEL ÚLTIMO CABALLERO ANDANTE]↔*

Recuerdo hace algunos años alguien sentenció estábamos de regreso a una enmohecida edad media vaina que se combina con lo leído hace pocas semanas *estos días parecen el Renacimiento de la estupidez humana* ¿será por eso los zombis sempiternos de la clase iqué clase de hijueputas! gobernante

*quiereponerle puertas y ventanas al campo para cobrarnos más impuestos?*

pregunto sólo pregunto porque no encuentro respuestas en los boletines en los discursos oficiales en los desplegados de los vivos de las fuerzas vivas me pregunto ¿qué han hecho con nosotros de nosotros las santas cobardes cofradías

*inquisitoriales de las instituciones familiares democráticas  
empresariales eclesiásticas policiacas deportivas educacionales?  
¿cuándo en qué momento nos jodieron?*

¿cuándo en qué momento nos jodimos nosotros mismos?

Cierro con llave

mejor

incinero en el boiler estas urticarias fatigosas

estas sadomasoquistas sanguijuelas autoconmiserativas

rememoro sin añoranza ni nostalgia ese futuro pluscuamperfecto de los  
hubiera

si hubiera hecho caso a mis tíos a mis primos a los amigos de mis papás

si hubiera elegido esa carrera que todos me pronosticaban de ingeniero naval

si hubiera aceptado las recomendaciones de los orientadores profesionales

¡la puta que los parió todos los hubiera! ¡me cago en ellos!

la vida dicen los poetas es una aventura permanente igual a la de los insanos  
caballeros

trashumantes que peleaban a tambor batiente con molinos de viento

con gigantes cíclopes disfrazados de carneros

cada quien carga su propio infierno su propio infierno con su intransferible  
demonio cuerpo adentro

en lo más recóndito del interior allá en eso que los charlatanes

psicomerolicoanalistas

llaman psique anidan los tsunamis los campos de concentración y

exterminio de nosotros mismos

¿para qué insistir en desenvolver este rollo de verdades perogrullescas?

Vuelvo al roñoso mapa de los paraísos perdidos a las utopías descarriladas al  
mohoso

atraco de las promesas electorales nunca satisfechas

nunca se aprende que esto de vivir en contravía a los cínicos éxitos sólo  
conduce al

nomadismo de soledades mal compartidas

conste no es queja es sólo la reiteración de un adiós que aún no llega

¿Y ahora cabroncito dónde quedó tu cinismo tu praxis existencial tu nada  
resuelve

llorar por los amores que se pierden tras el vendaval sin rumbo de

briznas al desgaire de nada sirve llorar por los amigos que te dejan

hablando solo por tus parientes que se van sin pedirte permiso sin el

más mínimo adiós nos veremos al rato?

ese retriste melancólico animal sentimental que te cohabita rompe a llorar

con la más cursi melodramática cagona canción que te persigue desde tu

anciana infancia para recordarte que esas rancheras esos boleros esos

valsecitos criollos te llegan hasta el culo el alma

cambias de archivo te refugias como siempre en tu balsita fulera de

salvación y zas del

guaguancó cruzas sin darte cuenta otra vez a esos quebrantos  
sincopados del *esta noche pecadora emborráchame de amor no sé  
quién eres tú ni me interesa sólo sé que mi tristeza necesita tu calor*  
Vuelves regresas te instalas en la más puta huachafienta saudade  
vives del pasado pero no en el pasado y sin embargo ya ves tú ves y tuvés  
mi pana  
sigues con tu cómplice alcahueta segunda persona para que tu yo no  
resbale a los laberintos totalitarios del intimismo épico de tus elegíacas  
soledades  
cierto muy cierto paizerito  
mi eterno retorno bailotea en las cimas del inframundo  
cada quien su infiernito portátil su catacumba su pambiche apambichao  
*si esta noche está perdida encontrémonos los dos*  
¿dónde quedó mi cínico cinismo mis ganas de llorar que no me lloro?

Los idus de marzo ya son idos Zaria  
el trombón anuncia la murga de Panamá *los muchachos se alborotan cuando  
la ven caminar*  
pero qué buena estás canturreo cada que me acuerdo cada vez que la pienso  
cada vez  
que la veo llegar rompiendo plaza con ese *caminao que me tiene  
trastornao*  
Zaria digo  
Zaria revolotea juega va de un sala al jardín sube a la recámara regresa a la  
banqueta  
estamos en la terminal de autobuses  
Zaria saluda canta me abraza Zaria no me suelta vamos por el Paseo de la  
Reforma el  
Boulevard 9 de Octubre se llena de años viejos en concurso el malecón  
del Estero Salado se mezcla con el malecón de Ciudad del Carmen  
no me sueltes me dice me pide no me dejes  
ni loco que estuviera ya me pasó más de una vez no me vuelve a suceder  
me sigue aconteciendo Zaria no puedo no debo no quiero olvidarte  
me olvido de olvidarte  
vuelvo a mi desolvido lejos de ti  
sigues estás en Guayaquil volvemos a vernos en La Habana de nueva cuenta  
en el  
desmadroso ciudadano valle mejicano en el puerto isla de Tris al borde  
orillada a la laguna de Términos que nunca termina  
ahora aquí villahermosina sanjuanbautistamente grijalveando ya tú ves ya  
sabes Zaria

Toda escritura debe ser algo cercano a una retrospectiva del futuro un desfogue

visionario de lo que podrá acontecer en el pasado la intuición da capo de un presente huidizo

*nadie se baña dos veces en el mismo río mejor nadie se baña ni siquiera una vez en un mismo río*

como siempre la iconoclastia del alumno somete al magister

la verba encandila seduce avizora nuevas invasiones nuevos quebrantos

entre que se beatifica y prostituye se hace carne

no dice no pero tampoco se entrega

no da paso sin huarache dicen los coloquiales recovecos de sabias verdades populares

en los tianguis de la murmura de la suspicaz intromisión en las indiscretas tenebrosas reverberaciones enjuiciadoras

una mujer escribió que los libros de su amante son una especie de botín el tesoro oculto de un cofre de piratas amanecidos en la proa de un viudo barco ebrio

*lo que hemos sido/ y lo que no hemos sabido ser*

Recalar otra vez una vez más en los islotes del desasosiego

es posible que sólo eso sea el empeñoso descarte de escribir para olvidar los recuerdos

lo que fuimos lo que no supimos ser reitera Nancy Lange

la verdad es la verdad pregona un docto Pero Grullo

la verdad en calcetines propone la impracticable factibilidad de que alguien pueda

suicidarse dos veces para reconfirmar su desdén planetario

como todos los muertos con una sola vez basta

conviene no citar el melodrama arrimado a lo cursi *qué solos se quedan los muertos*

rimero de rimas memorizan este sumiso domingo *adelante una hora a su reloj*

así de golpe una hora menos de vida para que los empresarios se enriquezcan más

ijoder!

eso quiera más de un poeta y una poeta en sincopa ensordinada sobre un catre nupcial

joder y joder yeah joder y joder

va de nueva cuenta la tonadilla erotanática *el amor de mi vida has sido tú oh sí oh yes oh*

En los albores del clímax el clima propicio para un desenlace feliz es dejarse llevar a

los arrabales de la explosiva muerte pequeñita para que serafinas y arcángeles batallen sin tregua sin recato *coito o muerte hasta el orgasmo siempre*

el retrospectivo futuro está por arriar sus banderas filibusteras  
la poeta quebequense se ilusiona *cuando yo esté muerta/ me escribirán/  
hermosos poemas*

Transferencia unitaria de una misma sola inaudita doblemente insólita  
inaudible

prevaricación de añejas reminiscencias de pasados mañanas pos  
ayeres

el tibio tiempo a *ritmo chagüí baile muy popular que se baila así ia gozá!*

Tranquilo man me digo teikerisi pana cógela suave tranquilino mi adú  
la noche se virginiza y desvirginiza como astuta pudibunda no casta Penélope  
*leomi voz/ en medio de la ruina y los discursos*

¿confirmación a priori de una angustiosa derrota? Por si no fuera suficiente  
releo

*¿cree que se pueda escribir un poema después de escribir cincuenta veces al  
día 'reitero a usted las*

*seguridades de mí más alta y distinguida consideración?'*

don José Gorostiza en la caja de bateo por encima del cien por ciende  
porcentaje

don José sacudiendo a la intemperie *la palabra que gira sobre bisagras  
secretas de lama*

Los poetas mayores los hermanos poetas mayores me pregunto si supieron  
lo que

hacían al escribir lo que escribieron para dejarnos atónitos

balbuceadores de catedrales satánicas con la espuma babeante sin salir  
del oscuro rincón de la demencial página en blanco

la vida diría tan sólo la vida diría el cínico maestro al salir del cine

sólo la vida podrá conmigo

bueno mientras los putos dioses no se acojonen de acomplejada envidia me  
llamen a

cuentas a la rejilla como dicen los idólatras y anexos que acostumbran  
hacer esos perversos vacuos espíritus inventados por el terror humano  
al vacío de sus propias miserables iniquidades humanicidas

/nótese por favor lo respetuoso que finjo simulo ser de las creencias ajenas/

Manú Dibango descarga con Eliades Ochoa un viejo rejuvenecido son

yes que yes siempre será sí

las tradiciones son las tradiciones

son las únicas féminas que deben violentarse en estos avatares mundanos  
de la

identidad frente al mortecino espejo de la historia como tragicomedia

*son de la Loma mamá ellos cantan en llano*

iepa ahí! idame cable que todavía me falta mucho por escribir y poco por  
vivir!

por el momento mi angustia es cómo encontrar un puto final a estas  
deimonnidades  
del carajo que no me sueltan que me tienen agarrado que me tienen  
hasta el cincho malabariato en mis obsesivas confrontaciones con el  
agúzate que me estoy velando  
por el momento me voy con mi paréntesis a medio abrir medio cerrar  
provisional

*La palabra siempre tiene palabra* sentenció Efraín Huerta algo después que  
los médicos le

dijeronlo *hemos salvado de la muerte*  
me pregunto cuánto debo esperar para que vengan a decirme te hemos  
salvado de la  
vida de todas maneras a mis locuaces primeros sesenta y seis años de  
edad aún no puedo repetir lo que dijera Jorge Luis Borges *todos los  
ancianos somos infantes*

tal vez algún inadvertido chusco se regocije afirmando muy mexicanamente  
dicho que

todavía somos inflantes aunque cada vez más muy de vez en cuando  
visito los antiguos templos donde la sed se mitiga a caguamazo limpio  
o con megatarros de litro de oscura cerveza de barril  
Una poeta amenaza a su hija aún por nacer que le va a contar la historia de  
una

pequeña gota de agua que al principio fue lágrima y devino mariposa  
entrevero mis apuntes con una carta de John Keats *un poeta es lo menos  
poético de todo*

*cuanto existe como no tiene identidad continuamente tiende a  
encarnarse en otros cuerpos*

vibrante teoría del poeta-camaleón que Julio Cortázar resume *el poeta es un  
hombre en*

*movimiento en éxtasis que se acopla al mundo sin las cadenas de una  
falsa identidad o patria*

la poesía única patria de los exiliados

el poeta es un camaleón que se camufla entre las grietas móviles del mundo

Y vuelvo en mi otra vuelta de tuerca a la testarudez de mi contradicción  
permanente a

desdecir la refutación de mis otros alter egos para volver a ser lo que  
siempre fui y seré un aprendiz destructor del lenguaje para insistir en  
el refocile de la vida que don Antonin Artaud enseña debe ser la  
función del poeta sobre este antisurrealista mundo porque después de

todo y antes de nada *el surrealismo* en palabras del cronopio mayor  
*concibe acepta y asume la empresa del hombre desde y con la poesía*  
regreso unos cuántos ayeres no para corregir lo ya vivido/bebido sino para  
situarme

bajo el barril sin fondo de mis dudas en la fatigosa apostasía de mis  
buenos propósitos bajo el lumi(num)inoso fraseo de ese tal por cual  
Nietzsche cuando sostiene que sólo los imbéciles no se contradicen tres  
veces al día según refiere JC en La vuelta al día en ochenta mundos  
Artaud muy bien supo lo que dijo al decir que uno escribe *no para ser*  
*aplaudidosino para*

*sentir los cuerpos de hombres y mujeres temblar y vibrar al unísono*  
con quien escribe  
más claro por si falta hiciera concluye el viejo doble A *Si soy poeta o actor no*  
*lo soy para*

*escribir o declamar poesías sino para vivirlas*  
al fin y al cabo todo se reduce a *sustituir la poesía de álbum por la vida*  
*poética dixit otra vez*

el gran Yulay Julito Cortázar  
Bien dicho está cuando Breton se ufana perorando que *no será el miedo a la*  
*locura lo que*

*nos obligue a arriar la bandera de la imaginación*  
se trata tan sólo de reconstruir lo mal construido como el buen Alfred Jarry  
propuso al

denunciar por medio del absurdo el absurdo mayor de la existencia  
Digo desdigo el desdecir de un decir siempre a punto de atrincherarse con  
palabras

va de retro satán decían las beatas pontificias inquisitoriales  
va de retro hisopaban con furia sacra los comisarios arzobispaes de  
verdades

*filosóficas* *made in Sócrates Aristóteles Platón & Asociados* cuando el  
poeta con inocencia de vidente rescata de la inanidad al verbo de  
verdad hecho carne en las caderas fastuosas de una mujer amanecida  
entre premuras de muertes  
pequeñitas

la vitalidad de la vida se encuentra en ese templo de la naturaleza vértice de  
inundables

fuegos festivos del deseante placer de la mujer Ítaca de nuestras  
odiseas para olvidarnos del exilio  
por ahí debe andar eso que llaman surrealismo los surrealistas  
única poesía verdadera bajo el misterio a flor de piel en las mieles de la  
mujer amada

O sea me desdigo sin desdecir lo que siempre de siempre digo cuando puedo cuando

hilo más de un recuerdo en la maraña de mis atarrayas a la quimbumbia de mis chinchorros

rescato otra versión de las posibles sonoridades danzantes del vocablo para educarme

me aconsejo como todo buen ser humano que sólo es humano en su pleno sentido

el ser humano cuando juega y sólo juega cuando es plenamente humano

si no mal interpreto mal traduzco mal infiero lo dicho por Friedrich Schiller

Expropio me apropio de lo tantas veces sentenciado por otros simuladores de la vida

sin recato ni pudor repito que escribo porque soy feliz sólo en mis abisales infiernos

donde el asombro me egocentrista me pone contra el paredón de los simulacros me obliga a reincidir en el asombro *thaumazein*

maravillarme τὸ θαυμάζειν quedarme perplejo sin palabras por aquello de que remodelizar el mundo *reconquistar lo mal reconquistado* escribir no es testimoniar como uno quiere que sea el mundo sino que sea que exista que esté

y antes de seguir con este parloteo insensato de insensateces a la intemperie entre

locuaces lógicas establecidas con más sentido común que sentido

aclaro que poeta no es sólo quien se supone escritor de poemas sino

quien busca aunque no encuentre o alguien que encuentra sin buscar

el poeta es un exiliado de sí mismo un desterrado del exterior y de su interior

sobra decir que no todo exiliado es poeta

sobra decir que el balbuceo existencial experimental de cada poeta tiene su raíz en el

asombro su impulso para avanzar para ir hacia adelante en procura de ser en verdad el mago metafísico que escribe por falencia

*Escribo por falencia* confianza Cortázar

¿falencia? ↔ *fallentia* ↔ *fallens* ↔ engañoso

*fallere* ↔ engañar, fallar, insolvencia insalvable, carencia,

ausencia de algo

deseable

¿escribimos por falencia lo engañoso de morir sin vivir para engañar/engañarnos por

la carencia de algo que deseamos y fallamos?

con menos vocinglería y mucha presunción el poeta pretende cambiarnos de vida

según la obsesiva premonición de Rimbaud *no se trata de transformar el mundo sino de transformar la vida* o algo así espetó  
como quien dice  
volver a ser el primitivo primogénito antropoide que se puso a explorar la vida antes  
que la obsesiva racionalidad impusiera su fundamentalismo intolerante

Escombros escolásticos bullen arman arpegios artificiosos  
ruinas previstas sobre subibaja de caleidoscopios  
impronta de tiempos grutas para el infante de Aviñón rapeando pachanga  
tras  
pachanga  
las enredadas enredaderas de un libro a punto de expandir sus sabias savias mieles  
suave regocijo primaveral  
saciedad de viento  
Volición de montaña cejijunta mar jaspeado tonina suicida en la playa  
barcarolascaracoleantesy *uno y dos y tres y vuelta otra vez*  
preaviso para noctámbulos en búsqueda de noctámbulas ninfas en edad de merecer  
sonetos cuartetos silvas reales espinelas espinosas etopeyas de fantasmas  
aquellas memoriosas temporadas de primitivas arduas inocencias instintivas legendarias salomas obsesivas poco felices caritativas sombras dubitativas dama reina de la noche bella de día dalia negra ángel azul fuente de jade postigo pórtico contraventana contra maestra barenando barrenas es un decir barena fresca refrescante cerveza al nivel dionisiaco de todo buen escritor salió el peine dirían dicen por estas latitudes se mostró la hilacha del huarache la cruz de la parroquia nunca miente Patibularios lobos marinos enfilan hacia el poniente del nadir un capitán de barco nunca abandona su puesto de mando en tsunamis de luz muelles puertos de cabotaje coloquio retumbo de islotes académicos pelicanos siluetean un haz de sal en el límite exacto de la manigua cardumo aluzado delfinespiramidizan equinoccios de bufeos fin final Cantiga Canción Carmen los trovadores trovan los juglarescosjuglares jugletean gluglulú aplaudidores aplauden aplaudan uf aplaudan no dejen de aplaudir el pinche gobierno se tiene que caer

y no  
nada es cierto no es verdad nada se cae nada se transforma nada nadita de  
nada  
la niña pregunta ¿por qué la maestra dijo que toda muerte es letal?  
a lo mejor dijo toda muerte es legal  
a lo mejor quiso decir toda muerte es fetal

Cada vez me desencuentro más me despisto divago desvarío  
cada vez me apremio me inconformo  
preparo documentos volantes propuestas de gozanderos suicidios a la hora  
cuando  
    croan los zombis  
preparo guiones de morosas intrascendencias  
firmo actas reclamos manifiestos de los siempre heroicos abajo suscritos  
mi pliego de peticiones va de lo cuneiforme a lo epigramático  
nihilista un tanto cuanto más o menos confuso  
como si de prever nuevos silencios se tratara esto de vagalunear bajo soles  
de asfalto  
como si todo fuese un vademécum prenupcial de solitario disfraz a la  
intemperie  
la noche cruje mantones escombra una que otra saudade un nuevo  
diccionario de  
    arañas ideográficas  
un anciano llega al parque busca sombra bajo un árbol derruido a golpe de  
mensajes  
    tallados sobre oscuras tumbas Lowry donde yacen mis amigos  
El poema respira danzonea suspira muerde riendas aplaca tempestades  
dialoga a solas  
el poema respira  
el poema  
¿de dónde proviene el susurro el murmurio de lloviznas fuera de temporada?  
los androides no dejan de soñar en ovejas eléctricas  
señor Philip Dick puede seguir en su reposo  
señor Antonio Candido vaya tranquilo  
el sainete de la perfectibilidad es una perfecta imbecilidad en trámite  
dos veces me tropiezo a media página con ese lugar común poco certero *un  
lapso de  
    tiempo*  
He vuelto a releer una viñeta colgada a un costado de los controles de la  
tramoya

*en caso de incendio lea las instrucciones al reverso*

doy la vuelta al cartel

*en caso de incendio ¡imbécil!*

el ensayo concluye se desmonta el tinglado  
me aconsejo esperar  
la diva se pasa de viva la muerte se pasa de suerte  
estoy bien respondo estoy bien estoy bien ¿para qué? ¿para morirme?  
breve llovizna brevísima llovizna

---

*Villahermosa, Tabasco, enero-diciembre, 2013*